

BIOT
SOPHIA ANTIPOLIS

Laura
Rosano
Francine
Savary
Valerio
Paltenghi
Francis
Gaudichet

EXPOSITION Des
MOTS et des
COULEURS

Du 3 février au 18 mars 2012

Office de Tourisme

Entrée libre

Office de Tourisme
04 93 65 78 00
tourisme@biot.fr
www.biot-tourisme.com

www.biot.fr


VILLE ET MÉTIERS D'ART


BIOT
SOPHIA ANTIPOLIS
TERRE D'IMAGINATION

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

« Des mots et des couleurs »

Du 3 février au 18 mars 2012

Biot – Office de Tourisme
Entrée libre

Au commencement de cette exposition, l'idée de regrouper quatre artistes de Biot, Laura Rosano, Francine Savary, Francis Gaudichet et Valerio Paltenghi, dans une aventure commune autour « Des mots et des couleurs ».

Du 3 février au 18 mars à l'Office de Tourisme, les artistes dévoileront les sources de leur travail autour de l'écriture et de l'illustration et partageront avec les visiteurs leur passion.

Des rencontres inédites seront organisées les samedis après midi avec chaque artiste pour des séances de dédicaces, une présentation des œuvres ou des lectures de textes.

Le vernissage se déroulera le vendredi 10 février à 18h30 en présence des artistes.

Renseignements :

Office de Tourisme

04 93 65 78 00

tourisme@biot.fr

www.biot-tourisme.com

Contact presse :

Service Communication

04 92 91 55 74

communication@biot.fr



www.biot.fr

« Des mots et des couleurs »

Qui a déjà vu les esquisses originales des illustrations d'un livre ? À quoi ressemble un livre d'artiste ? Comment réalise-t-on un carnet de voyage ou un livre illustré ?

Des mots... et des couleurs...

Des mots poétiques, évocateurs, descriptifs, graves, charmeurs, exotiques, incisifs, provocateurs, tendres ou rebelles ; des couleurs pastels, primaires, crues, effacées, chaudes, rayonnantes, contrastées ou harmonieuses. Tout est possible. Ici la couleur rehausse le texte, là les mots soulignent l'image. À moins que ce ne soit l'inverse.

Laura Rosano, Francine Savary, Francis Gaudichet et Valerio Paltenghi, par leurs publications, démontrent qu'ils aiment le livre passionnément et le dessin à la folie, comme deux inséparables stimulants de leur création dont les échos se répondraient.

Rencontres avec les artistes

Tout au long de l'exposition Laura Rosano, Francine Savary, Francis Gaudichet et Valerio Paltenghi proposent aux visiteurs **des rendez-vous inédits**. Ils présenteront leurs œuvres, dédicaceront leurs ouvrages et liront des extraits de leurs textes... Ces rencontres, dans la chaleur « Des mots et des couleurs », seront une invitation à la discussion, à la réflexion et aux voyages imaginaires.

Samedi 11 février, 13h30-16h30

Rendez-vous avec Laura Rosano, Francine Savary, Francis Gaudichet et Valerio Paltenghi pour des Regards Croisés et des séances de dédicaces de leurs ouvrages.

Samedi 18 février, 13h30-16h30

Rencontre avec Francine Savary avec une lecture de ses textes à 14h30.

Samedi 25 février, 13h30-16h30

Rencontre avec Laura Rosano avec une visite commentée de l'exposition par l'auteur à 14h30.

Samedi 3 mars, 13h30-16h30

Rencontre avec Francis Gaudichet avec une lecture de ses textes à 14h30.

Samedi 10 mars, 13h30-16h30

Rencontre avec Valerio Paltenghi avec une lecture de ses textes à 14h30.

Samedi 17 mars, 13h30-16h30

Un dernier rendez-vous avec les 4 artistes pour des Regards Croisés viendra clore cette exposition.

Francine Savary

Autodidacte en peinture et en littérature, ses œuvres sont à la fois déroutantes, chaleureuses et attachantes.



Après avoir vécu d'importantes épreuves, la passion pour le dessin et la poésie l'anime très vite à engager une réflexion personnelle. Elle se réfugie alors dans l'écriture libérant ses maux sur des tonalités autobiographiques romancées.

Déjà primée trois fois au concours de poésie, elle remporte cette année le second prix de la section adulte de l'édition 2011 du *Printemps des Poètes* d'Antibes. Cette passionnée de l'écriture exprime à l'encre multicolorée de son humeur les maux de la société sur le thème d'« en rire ».



« La vie est un éternel combat ». Quand Francine fait chanter les mots et bouscule l'ordinaire, le lecteur reste suspendu et en haleine...

Francine Savary a également publié en 2011 aux éditions Bénévent « Ma chatte, mais n'oublie pas ton crayon », un recueil de sept nouvelles au style fantaisiste. Au même titre que les mots fléchés, ce recueil cherche avant tout à amuser le lecteur et l'invite à découvrir, sous l'œil attentive d'une chatte, des péripéties méditerranéennes.

Marseille



Mouton

Francine Savary affectionne particulièrement la région Provence Alpes Côte d'azur qui est pour elle une source d'inspiration incontestable à sa peinture.

Laura Rosano

Artiste aux multiples talents, Laura Rosano illustre de nombreux livres au Seuil Jeunesse, réalise des créations très personnelles et des objets uniques.



« Le métier d'illustratrice que je fais depuis vingt ans (...) pourrait se résumer à ces quelques lignes... Les images naissent pour vivre le plus possible en bonne harmonie avec les mots, pour les éclairer de leurs formes et de leurs couleurs, mais aussi pour ajouter un sens supplémentaire. Pour ce qui me concerne, cela signifie plonger un texte et l'interpréter à la lumière de ma sensibilité. Chaque livre est en réalité un voyage dans un monde à part dont il faut explorer les frontières, les coutumes, les lois, les langages ».



La nuit où il a plu du couscous



Hyppolite et grand-mère

« La technique est donc pour moi l'outil qui permet la traduction visuelle de contes qui appartiennent à des mondes différents tels que le Pacifique, l'Afrique, les textes de la comtesse de Ségur ou une comptine pour tous les petits ».

Laura Rosano conçoit et réalise également des jeux d'artiste pour les médiathèques et les musées, des objets en papier mâché et carton qui partagent le quotidien avec poésie. Sa technique de découpage, collage, crayons est à chaque fois remise en question. Elle est choisie par rapport au rythme, au sens, à ce que les mots évoquent pour pouvoir exprimer à travers les couleurs et la composition un autre récit, celui des images, et donner à ceux qui regardent l'envie d'inventer encore autre chose.

Elle réalise également pour différents musées ou médiathèques de magnifiques jeux d'artiste autour de contes traditionnels.

Francis Gaudichet

Une vie de voyages qui commence dès son enfance avec l'installation de ses parents en Afrique, où son aptitude au dessin et à la peinture deviendra le moyen naturel de s'intégrer à un milieu fascinant.



D'origine périgourdine, Francis Gaudichet, ancien professeur d'histoire, quitte très jeune son pays natal pour vivre en Afrique. Au contact des artistes du monde sub-saharien, il développe une aptitude naturelle au dessin. La peinture devient alors son moyen d'expression pour intégrer un univers qui le fascine.

Subjugué par les Arts Premiers, il étudie les cultures et les coutumes. Puis son parcours le mène en Nouvelle-Calédonie et en Australie pendant de longues années. Il découvre très vite que l'écriture et les carnets de voyage constituent des moyens formidables pour fixer les souvenirs et les partager aujourd'hui avec d'autres.

Francis Gaudichet poursuit sa route à travers le monde sur les terres sacrées des Philippines et du Vanuatu, en Polynésie, au Mexique, au Costa Rica, en Tasmanie, au Yémen, en Nouvelle-Zélande... Ces voyages enrichissent son art et sa vision du monde. En croquant insatiablement ces souvenirs, en fixant sur le papier ces lumières et ces couleurs, Francis Gaudichet révèle au travers de carnets de voyages personnels, toute la poésie et la richesse de ces lointaines frontières.

En décembre 2006, le globe-trotter et « citoyen du monde » se pose à Biot, chemin de Saint Julien, avec une collection d'images du monde entier.



Pingouins d'Adélie

L'artiste est habité par l'envie de transposer les scènes de la nature dans leurs formes les plus pures et les plus séduisantes. Il croque très vite Biot avec ses ruelles étroites, son architecture aux voûtes si particulières, ses portes fortifiées et pierres gravées. Avec le désir de faire partager son goût pour les voyages, il lui vient l'idée de réaliser un carnet artistique à l'usage des promeneurs et des estivants.

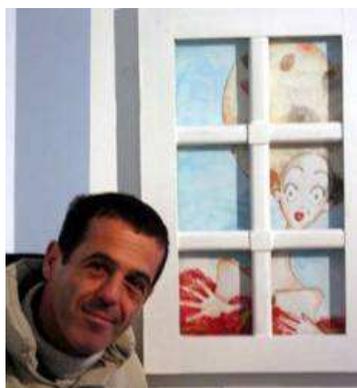


Séance de dédicaces « Biot, carnet de voyage »

A travers son premier ouvrage « Biot, carnet de voyage » qu'il publie aux éditions Gilletta, Francis Gaudichet emprunte le chemin de la couleur, de la poésie et de l'aquarelle.

Valerio Paltenghi

Valerio Paltenghi, italien, travaille dès 1989 comme illustrateur à Gênes pour un journal sportif « Il Baiardino ».



En 1992, il illustre son premier livre « La Favole della nonna » et le deuxième livre en 1993. Ses dessins sont exposés au Théâtre Verdi de Gênes et à la manifestation Natur Art de Villanova d'Albenga où pour les enfants, il dessine une fresque de trente mètres de long. Ce recueil va marquer la collaboration avec la bibliothèque municipale Bruschi de Gênes. Il crée alors des affiches, organise des expositions et invente le personnage représentatif de la bibliothèque.

Dès lors, les rencontres et les actions culturelles et les publications illustrées pour enfants ou adultes s'enchaînent avec notamment « Gouttelette » (2007) ou « Les Templiers et le secret d'Amaury » (2010).

Au concours international de Bordighera de 1998, « Du téléphone à Internet », son dessin est choisi par la presse pour représenter la manifestation même. Dès 2000, il fréquente l'Atelier du Safranier d'Antibes et à Gênes.



Il était une fois une forêt au pouvoir fabuleux

Valerio Paltenghi s'installe à Biot en 2003 et garde le contact avec l'Italie avec le livre « Per una vita senza spine ». Il s'implique amplement dans la vie culturelle de Biot et participe aux manifestations « Couleurs Chacok », « Lire en Fête », « Féeries de Noël ».



Valerio Paltenghi

En 2008, il crée l'association artistique l'Arlequino avec Danilo Righetti, auteur et comédien. Tous deux issus de milieux artistiques divers, ils unissent leurs connaissances et leurs expériences pour partager avec le public leur approche de la culture qu'ils transmettent d'ailleurs aux enfants, à travers des livres éducatifs.

Sa technique favorite est le dessin à l'aquarelle qu'il retouche parfois aux crayons de couleurs.

